



Le festival
des clowns
de Montréal

12 –
16 sept.
2018

WHAT THE WORLD NEEDS NOW: CLOWNS?!

Co-Artistic Directors “Glitter & Glue” program 3rd annual Clown Festival

August 27, 2018 - Located in the clown and circus capital of Canada, Montreal will play host to the 3rd annual *Festival des Clowns de Montréal* from September 12-16, 2018.

Partnering with Montreal indie theatre darling and Fringe Festival producers, MainLine Theatre, this year's clown festival will bring together seasoned and emerging performers featuring a spectrum of clown styles. Headlining this year's festival is the physical comedy *Snooze* by **Francois-Guillaume Leblanc**, a clown with over 500 Cirque de Soleil performances with *Ovo* under his belt from Quebec City; a collective of seasoned Montrealers performing a feminist bouffon show: *Les Zoubliettes* under the guise of **Coop les ViVaces**; and Canada's top clown-sister duo **Morro and Jasp** (Toronto), presenting their take on Steinbeck's classic tale with *Of Mice and Morro and Jasp*.

The festival program also includes four double-billed shows, with an additional 7 companies presenting an array of genres from slapstick (**Bibi and the Beast: Mariage RSVP**); dance (Les Dancing Queens are **Éric Ménard, Josiane Proteau, and Maxine Segalowitz**); clown melodrama (**Nicole Ascroft: Desolita**); physical comedy (**Grand Salto Theatre: Ralph and The Philipe & Lucinda Show**); visual delights (**Toxique Trottoire: Le Ciel Rue**); and funny puppets (**Lost & Found Puppet Co. Beaver Dreams - La fièvre du castor**) from Montreal, Québec City, Toronto, and Santiago, Chile!

The heart of the organizing committee, co-artistic directors **Vanessa Rigaux** and **Kendall Savage**, call themselves the “Glitter and the Glue” of the festival. In 2015, Savage saw an opportunity to create a space for clowns to experiment and share their art as well as a fun way to educate the public on the many different styles of clowning. In a strange and surprising meeting, which can only be described as a clown-inspired mistake, Savage met Rigaux and the two formed a company: MTL Clowns.

Explains Rigaux, “We recognize the long game necessary to establish a healthy festival. It's a community-driven festival *by artists for artists*, and it is pretty magical. We want more people to come check out what clowning can be!”

While Savage, the glitter, looks after the artistic side, Rigaux, the glue, organizes the staff, communications, and literally holds the festival together. They operate a bit like a clown duo themselves. Both have theatre, improv, and movement backgrounds, and studied clown over the past 15 years. While they plan on carving out time to create their own clown show, they have first committed to producing the festival from the ground up.

On a local front, the aim is to offer a space where all generations of clowns can exchange ideas and support one another.

Says Savage, "There are so many 'off-duty' clowns hanging around Montreal, and we share in the joy of laughter by creating hope and light in a world that is clearly off its rocker. The political implications and nuances of clown are endless and we need to revisit the historical role of the clown to get by, to create change, and to educate and encourage our world. It's seriously time to look to the clowns to get us out of this mess."

The directors have big plans: start an association of Clown festivals across Canada, which is already in the works with The Toronto Festival of Clowns (now in its 13th year) and Edmonton's Play The Fool Festival (started the same year as Montreal's festival). As the "circus capital of Canada", Montreal is a perfect city to play host to clowns from across the province and around the country. This year, they established a board of directors to help with the operation of the budding festival. Says Rigaux, "we are a small company with a goal to build a sustainable festival that promotes clowning, education as well as providing a space for exchanging ideas and knowledge."

Several events are also programmed throughout the bilingual festival. **A panel discussion on women in clowning** is planned for Thursday, September 13th at 9:30PM (FREE), featuring a panel of artists lead by Sonia Norris; and the popular talent show, **Le Grand Imbécile**, will be on Friday night at 9PM in the theatre (FREE). The winner of the contest gets a trophy and a 15 minute spot in the following year's festival. Last year's winner, **Ivan Pavel Eterovic Diaz**, returns to Montreal with his full body puppets all the way from Chile! The closing cabaret on Sunday evening will feature artists in the festival and will pull in other clowns who have been producing their own Cabarets throughout the year. **The Closing Cabaret**, directed by clown musical-personality **Soizik** is a ticketed event (\$15.00).

The festival kicks off with the **Opening Gala** (Free event), at MainLine Theatre, hosted by the sassy **Mme Zazou**.

[Artist bios](#) and the show [schedule](#) can be found on mtlclownfest.com. Tickets can be purchased on [MainLine's website](#). Single tickets are \$15.00, while a MEGAPASS will get you 5 shows for 65\$.

- 30 -



INFO:

Vanessa Rigaux - Co-Artistic Director
MTL Clowns
mtlclownfest@gmail.com
www.mtlclownfest.com



Festival Partners
MainLine Theatre
3997 boul St-Laurent

**caisse de
la culture**
 Desjardins

Ce dont la Terre a besoin maintenant : des clowns ?!

La codirection artistique "Glitter & Glue" programme la 3^e édition du *MTL Clown Fest*.

27 août 2018 – Capitale du clown et du cirque du Canada, Montréal accueillera prochainement le Festival de Clowns pour sa troisième édition annuelle, du 12 au 16 septembre 2018.

En partenariat avec le bien-aimé théâtre indépendant montréalais MainLine Theatre et les producteurs du Festival Fringe, l'édition 2018 du *le Festival des Clowns de Montréal* réunira cette année des interprètes autant chevronnés qu'émergents dans un éventail de styles de clowns.

Titres d'affiche de cette année : la comédie physique *Snooze* de **Francois-Guillaume Leblanc** (Théâtre Biscornu, Québec), artiste ayant plus de 500 représentations du Cirque du Soleil à son actif avec Ovo de Québec ; *Les Zoubliettes*, par la **Coop les ViVaces**, un collectif Montréalais établi présentant un spectacle de bouffon féministe ; et *Of Mice and Morro and Jasp*, interprétation du conte classique de Steinbeck par le duo canadien de soeurs-vedettes, **Morro et Jasp** (Toronto).

La programmation du Festival comprend également quatre programmes doubles par un total de sept (7) compagnies présentant un éventail de genres, en passant par le 'slapstick' (**Bibi and the Beast** : *Mariage RSVP*) ; la danse (Les Dancing Queens sont **Éric Ménard, Josiane Proteau, et Maxine Segalowitz**) ; la clownerie mélodramatique (**Nicole Ascroft**: *Desolita*) ; la comédie physique (**Théâtre Grand Salto** : **Ralph et Philip & Lucinda**) ; les délices visuels (**Toxique Trottoir** : *Le Ciel Rue*) ; et les marionnettes amusantes (**Lost & Found Puppet Co.** : *Beaver Dreams – La fièvre du castor*) en provenance de Montréal, de Québec, de Toronto et de Santiago au Chili!

Au cœur du comité organisateur, les codirectrices artistiques **Vanessa Rigaux** et **Kendall Savage** s'appellent elles-mêmes « les paillettes et la colle » du festival (*the Glitter and the Glue*). En 2015, Savage saisissait une opportunité afin de créer un espace permettant aux artistes clowns de pouvoir expérimenter et partager leur art, et ainsi, de façon ludique, faire découvrir au public les nombreux styles de clowns existants. Lors d'une rencontre tout autant étrange que surprenante – et qui ne peut être autrement décrite qu'une erreur bouffonne –, Savage rencontra Rigaux et les deux ont alors formé la compagnie MTL Clowns.

Tel que Rigaux l'explique : « Nous reconnaissons l'investissement nécessaire pour établir un festival en santé et pérenne. Le MTL Clown Fest, c'est un festival communautaire dirigé par des artistes pour des artistes, et c'est magique. Nous souhaitons aussi que plus de gens viennent voir tout ce que la clownerie a à offrir ! »

Alors que Savage, « les paillettes », s'occupe du côté artistique et de la signature commissariale, Rigaux, « la colle », organise le personnel, les communications et tient littéralement le festival ensemble. Elles opèrent un peu comme un duo de clowns elles-mêmes. Toutes deux ont un parcours théâtral, d'improvisation et de mouvement, et ont étudié le clown au cours des 15 dernières années. Alors qu'elles envisagent de se donner le temps de créer leur propre spectacle de clown, elles se sont d'abord engagés à bâtir leur festival brique par brique. Sur le plan local, la mission est d'offrir un espace où toutes les générations de clowns peuvent échanger des idées et aussi se soutenir mutuellement.

Selon Savage, « Il y a tant de clowns “en congé forcé” dans la région de Montréal et nous nous partageons ainsi la joie du rire tout en créant de l'espoir et de la lumière dans un monde qui est clairement hors de son axe. Les implications politiques et les nuances du clown sont infinies et nous devons réexaminer le rôle historique du clown afin d'être précurseurs du changement et aussi éduquer et encourager notre monde. Il est sérieusement temps de se tourner vers les clowns pour nous sortir de ce fouillis. »

Les codirectrices ont de grands projets : lancer une association canadienne de festivals de clowns, qui est déjà en préparation avec le *Toronto Festival of Clowns* (maintenant à sa 13^e édition) et le *Play The Fool Festival* d'Edmonton (commencé la même année que le MTL Clown Fest). En tant que « capitale du cirque du Canada », Montréal est la ville idéale pour accueillir des clowns de toute la province et du pays. Cette année, elles ont créé un conseil d'administration pour appuyer aux opérations du festival en herbe. Selon Rigaux, « nous sommes une petite organisation dont l'objectif est de créer un festival durable qui promeut le clown, l'éducation tout en offrant un espace d'échange d'idées et de connaissances ».

Plusieurs événements satellitaires sont également programmés tout au long du festival bilingue, toujours au MainLine Theatre. **Une table ronde sur les femmes clowns** avec un panel d'artistes animé par Sonia Norris est prévue pour le jeudi 13 septembre à 21h30 (GRATUIT) ; et le grand spectacle de talents **Le Grand Imbécile** aura lieu vendredi le 14 septembre à 21h (GRATUIT), où le gagnant du concours reçoit un trophée et une place de 15 minutes dans la programmation de l'année suivante. Le récipiendaire de 2017, **Ivan Pavel Eterovic Diaz**, revient donc à Montréal avec ses marionnettes du Chili ! **La soirée de clôture** du dimanche soir, réalisé par le clown à la personnalité musicale **Soizik**, mettra en vedette, en plus des artistes du Festival, des clowns ayant produit leurs propres cabarets tout au long de l'année (entrée payante-15,00\$).

[L'horaire des spectacles](#) et info sur les [artistes](#) sont disponibles sur mtlclownfest.com. Les billets sont en vente sur le site Web de [MainLine](#) au coût de 15 \$ chacun, et une MEGAPASS est disponible, vous offrant 5 spectacles pour 65 \$.

- 30 -



INFO:

Vanessa Rigaux - Codirectrice artistique
MTL Clowns
mtlclownfest@gmail.com
mtlclownfest.com



Partenaire du Festival
MainLine Theatre
3997 boul. Saint-Laurent

**caisse de
la culture**
 Desjardins