



Press release – For immediate release

Who will get the last laugh?

The Montreal Clown Festival's 4th edition

Montreal, September 3, 2019 – From September 18 to 22, The Montreal Clown Festival, presented at the Mainline Theatre, is offering for its 4th edition to immerse the audience in a universe that is sometimes poetic and hilarious, sometimes grotesque and political. From Montreal; Toronto; Wikwemkoong (Manitoulin Island); Santa Cruz (California) and Buckfield (Maine), the artists of this edition offer a refreshing look at our place in an often chaotic society.

Two big novelties this year!

For the first time since its inception, The Montreal Clown Festival is making room for children in its Saturday afternoon program and presents **Just Enough**, a family show by Lost & Found Puppet Company. Based on a traditional Yiddish tale, the show uses clown and puppetry to tell the story of a grandmother who makes a quilt she gives to her granddaughter.

Another event, on opening night, invites the public to participate in a pie throwing contest that promises to be memorable! Pies will be available by donation, and throwers will get a chance to pie co-Artistic Directors, Vanessa Rigaux and/or Kendall Savage.

A glance at the 4th edition

In the main programming, the Montreal Clown Festival is hosting three very different solo shows this year, from poetry to politics. Iman Lizarazu will present **Basquette Quese**, a poetic tale about a clown at war to fall asleep, directed by Julie Goell and the famous Avener the Eccentric. During the festival, Lizarazu will also be offering a two-day workshop on eccentric clowning for both professionals and non-professionals. After an international tour, Jesse Buck will be in Montreal with his show **Bubkus** which opposes the inner strength of a solitary clown and the monsters of his creation. Finally, Amanda Huotari of the Celebration Barn (Maine) will present **Pretty Face: An American Dream**, a story from Tiffany Trump you'll love to hate and hate to love.

Two triple programs and one double program complete the program. In the first three-part program, **Macbeth BBQ: Une tragédie clownesque végétarienne** is a clown-like adaptation of the Quebec banquet scene from Shakespeare's play Macbeth. **Under Construction** looks at the challenges of a life under constant construction while **A Parody** presents the daily life of an overworked single woman. Physical theatre, dance and circus are in the spotlight in the second triple program. **Money Fish** revisits a comedy classic by parodying a trio of synchronized swimmers. Being in a waiting room will never have been as impressive as in **L'attente**. And **Vous Êtes Ici** presents a comic and poetic reflection in flamenco style on our ability to reinvent ourselves.

It is with great pleasure that for the first year, the festival will host the Debajehmujig collective, which will present **The Quest**, an environmental quest to rediscover the Anishinaabe values that will restore water. This show will be presented in a double program alongside Montreal

seasoned clown, Philippe Thibaudeau who returns with a brand new creation that will premiere at the festival: **Bruit**.

Opening Cabaret

In addition to the pie throwing contest, the Montreal Clown Festival is offering three events this year, starting with its opening cabaret directed by Soizick Hébert, Marie-Hélène Côté and Dolorèze Léonard. The cabaret is a unique opportunity for spectators to discover the full range of artists of the 2019 programming alongside other local talent. The Opening Cabaret is 17\$.

Le Grand Imbécile

Now a must event of the festival, the Grand Imbécile contest is back. Open to all, artists and the courageous will present one of their unusual talents in front of guest judges. The winner will earn a place in the festival's schedule for a future edition. Entrance is Pay What You Decide.

Panel Discussion: Clown, Resilience and Community

What is the place of the clown in our society as a figure of resilience? This is the question that will be asked to Melissa Holland, co-founder of the Dr. Clown Foundation, Bruce Naokwegijig, Artistic Director, Debajehmujig and Bill Yong - art therapist and clown at the discussion panel at which the clown community and the public are invited Saturday afternoon.

The show schedule and artist info are available at mtlclownfest.com. Tickets are on sale on the Mainline Theatre website for \$17 for adults and \$10 for children under 12. MEGAPASS also available: 5 shows for \$ 75.

-30-

Infos

Ander Gates – Communications Coordinator

Le Festival des clowns de Montréal

communications@mtlclownfest.com

www.mtlclownfest.com



Qui aura le dernier rire?

4^e édition du Festival des Clowns de Montréal

Montréal, le 3 septembre, 2019- Du 18 au 22 septembre prochain, Le Festival des Clowns de Montréal présenté au Théâtre Mainline propose pour sa 4^e édition de plonger le public dans un univers tantôt poétique et hilarant tantôt grotesque et politique. De Montréal; Toronto; Wikwemkoong, Manitoulin Island; Santa Cruz, Californie et Buckfield, Maine, les artistes de cette édition offre un regard rafraîchissant sur notre place dans une société souvent chaotique.

Deux grandes nouveautés cette année!

Pour une première fois depuis sa création, le festival des Clowns de Montréal fait une place aux enfants dans sa programmation du samedi après-midi et présente le spectacle *Just Enough* de la compagnie Lost & Found Puppet Company. Ce spectacle qui allie marionnettes et clown basé sur un conte traditionnel yiddish raconte l'histoire d'une grand-mère qui confectionne une courteline et qui la remet à sa petite-fille.

Autre nouveauté, pour sa soirée d'ouverture, le festival convie le public à participer à un concours d'entartage qui se promet d'être mémorable! En échange d'un don, les entarteurs auront la chance de lancer une tarte aux co-directrice artistique Vanessa Rigaux et/ou Kendall Savage.

Coup d'œil sur la 4^e édition

En programmation principale, Le Festival des Clowns de Montréal accueille cette année trois solos fort différents passant de la poésie à la politique. Iman Lizarazu présentera *Basquette Quese*, un conte poétique et circassien sur un clown en guerre pour s'endormir mis en scène par Julie Goell et Avenir the Eccentric. Lizarazu offrira également pendant le festival un atelier de deux jours destiné autant aux professionnels qu'aux non-professionnels sur le clown excentrique. Après une tournée internationale, Jesse Buck sera de passage à Montréal avec son spectacle *Bubkus* qui met en opposition la force intérieure d'un clown solitaire et les monstres de sa création. Finalement, Amanda Huotari de la Celebration Barn (Maine) présentera *Pretty Face : An American Dream*, une histoire de Tiffany Trump que vous aimerez détester et détesterez aimer.

Deux programmes triples et un programme double viennent compléter la programmation. Dans le premier programme triple, *Macbeth BBQ: Une tragédie clownesque végétarienne* est une adaptation clownesque à la sauce québécoise de la scène du banquet de la pièce Macbeth de Shakespeare. *Under Construction* se penche sur les défis d'une vie en construction alors que: *A Parody* présente le quotidien d'une célibataire surmenée. Le théâtre physique, la danse et le cirque sont à l'honneur dans le deuxième programme triple. *Money Fish* revisite un classique de la comédie en parodiant un trio de nageuses synchronisées. Être dans une salle d'attente n'aura jamais été aussi impressionnant qu'avec *L'attente*. Et *Vous Êtes Ici* présente une réflexion comique et poétique style flamenco de notre capacité à nous réinventer.

C'est avec grand plaisir que pour une première année, le festival accueillera le collectif Debajehmujig qui présentera *The Quest*, une quête à saveur environnementale pour retrouver les valeurs Anishnabe qui permettront de restaurer l'eau. Ce spectacle sera présenté en programme double aux côtés d'un clown montréalais expérimenté, Philippe Thibaudeau, qui nous revient avec une toute nouvelle création qu'il présentera en première au festival : *Bruit*.

Cabaret d'ouverture

En plus du concours d'entartage, Le Festival des Clowns de Montréal propose cette année trois événements gratuits à ne pas manquer en commençant par son cabaret d'ouverture mis en scène par Soizick Hébert, Marie-Hélène Côté et Dolorèse Léonard. Ce cabaret est une occasion unique pour les spectateurs de découvrir toute la brochette d'artistes de la programmation 2019 aux côtés de d'autres talents locaux. Billets 17\$.

Le Grand Imbécile

Événement désormais incontournable du festival, Le concours du Grand Imbécile est de retour pour une 4^e année consécutive. Ouvert à tous, des artistes et courageux présenteront un de leur talent inusité devant des juges invités. Le grand gagnant se méritera une place dans la programmation du festival d'une prochaine édition. Payez ce que vous voulez et entrez.

Panel de discussion: clown, résilience et communauté

Quel est la place du clown dans notre société en tant que figure de la résilience? Telle est la question qui sera posée à Melissa Holland, co-fondatrice de la Fondation Dr. Clown, Bruce Naokwegijig, Directeur artistique, Debajehmujig et Bill Yong - art thérapeute et clown lors du panel de discussion auquel la communauté clownesque et le public sont conviés le samedi après-midi.

L'horaire des spectacles et infos sur les artistes sont disponibles sur mtlclownfest.com. Les billets sont en vente sur le site Web du Théâtre MainLine au coût de 17,00\$ pour les adultes et de 10,00\$ pour les enfants de moins de 12 ans. Les MEGAPASS sont également disponible : 5 spectacles pour 75,00\$.

-30-

Infos

Ander Gates

Le Festival des clowns de Montréal

communications@mtlclownfest.com

www.mtlclownfest.com